

Treibender Rhythmus - Skulptur in Dresdner Tanzschule übergeben

Artikel von Benedikt Kraft

« Ich will nicht hübsch und lieblich tanzen ! », soll die Tänzerin und Tanzpädagogin Gret Palucca (1902-1993) einmal gesagt haben, und das, was der Künstler Roland Fuhrmann in der Verbindung zwischen Neu- und Altbau installierte, ist genau solches nicht. Die 1925 von Palucca gegründete Tanz-Schule in Dresden wird nach manchem Statuswechsel zuletzt 1999 in einer Neufassung des Sächsischen Hochschulgesetzes als Hochschule für Tanz geführt. Das war der Grund dafür, den Bestand zu sanieren und um Neubauten zu ergänzen; darunter ist auch ein Internat für 50 junge Tanztalente. Im Rahmen der feierlichen Übergabe – den Realisierungswettbewerb gewann 2001 das Hannoveraner Büro Storch Ehlers Partner Architekten, die Gesamtarbeiten sollen im nächsten Jahr abgeschlossen sein – wurde auch die Installation Fuhrmanns, „Treibender Rhythmus“ übergeben, die den weitgestreckten Raum zwischen Alt- und Neubau auffüllt, Alt und Neu verbindet.

Mit einer Länge von 7,50 m und einer Gesamthöhe von 2,30 m schwebt die Skulptur aus neon-orangem Stahlrohr als scheinbar bewegtes, also kinematographisches Element im Raum, unsichtbar zitternd, wie kurz vor dem Sprung und doch schon mitten drin. Der Künstler legte seiner Arbeit einen Filmausschnitt der tanzenden Palucca aus den 20er Jahren zugrunde, den er in 30 Einzelbilder auflöste. Die 30 eingefrorenen Tanzbewegungen abstrahierte und reduzierte er mittels der linearen Verbindung der Körperextremitäten (Hände, Füße) in geometrische Form. Alle diese Formen werden abschließend ihrer Chronologie entsprechend räumlich aufgereiht, es entsteht eine fließende Bewegung, die den ihr zugewiesenen Raum wie in einem Zeitlupensprung in eine Richtung durchquert. Die Transparenz der Bewegungsabfolgen verleiht dem architektonischen Raum Spannung, ohne dabei Blickachsen zu verstellen.

Um die Arbeit, die losgelöst von ihrer Geschichte als Tanzskulptur verstanden werden kann, nachvollziehbar zu machen, wurden die originalen Filmsequenzen des Palucca-Tanzes als transparenter Streifen auf jeder Etage ausgestellt. Nicht hübsch, nicht lieblich, aber schön !

„Driving Rhythm“ Sculpture Handed Over To Dresden Dance School

Article by Benedikt Kraft

The dancer and dance teacher Gret Palucca (1902-1993) is quoted as having said: „I don't want my dancing to be nice and lovely!“ – and what the artist Roland Fuhrmann has installed in the connecting tract between the old and new sections of this building is also neither of these. After numerous changes of status, most recently in 1999, the dance school founded by Palucca in 1925 is now operating as the Dance Academy following an amendment of Saxony's University Act. This was the reason for restoring the existing building and adding new ones, including a boarding school for 50 young dance talents. The inauguration ceremony – the design competition was won in 2001 by the Hanover-based architects Storch Ehlers Partner, work is due for completion next year – included the handing over of Fuhrmann's installation Treibender Rhythmus (Driving Rhythm) which fills the area between the two parts of the complex, linking old and new.

At 7.5 metres long and 2.3 metres tall, the sculpture made of neon orange steel tubing hovers as a seemingly moving, cinematographic element in the space, shivering invisibly, as if poised to jump and yet already in full leap. The artist based the work on a film clip of Palucca dancing from the 1920s, which he broke down into 30 individual pictures. He then abstracted from these 30 frozen dance movements by joining the extremities (hands, feet, head) to form a reduced, straight-edged, geometrical form. All of these movements were then lined up according to their chronology, creating a flowing movement which crosses the space allotted to it as if in a slow-motion jump. The transparency of the sequence of movements lends a tension to the architectural space without blocking lines of sight. To aid comprehension of the work, which can be understood independently of its historical background as a dance sculpture, the original film sequences of the Palucca dance are on display on each floor as transparent strips. Not nice, not lovely, but beautiful!

translated by Nicholas Grindell