

Internationales Ausstellungsprojekt zeitgenössischer Kunst im unterirdischen Bunker auf dem ehemaligen Berliner Todesstreifen, initiiert von Nina & Torsten Römer - im Kontext von 20 Jahre Glasnost und 10 Jahre arena Berlin. 16. Juni bis 31. Juli 2005

An international exhibition of contemporary art in the subterranean bunker in the former „death strip“ of the Berlin Wall, initiated by Nina & Torsten Römer - in the context of the celebration marking the occasions „20 years after Glasnost“ and „10 years arena Berlin“, June 16 to July 31.

Herausgeber: arena Berlin / Nina & Torsten Römer
Verlag Hans Schiler ISBN 3-89930-069-6
www.der-freie-wille.de

Seite 36 / 37:

Roland Fuhrmann

Fahneneid

Der Wert freien Denken und Handelns wird besonders deutlich bei der Betrachtung militärischer Disziplinierung, Willensbeschneidung und Entindividualisierung, die in ihrer kriegerischen Konsequenz in Unterdrückung des Gegners und der Aufzwingung eigener Ideologien mündet. Zur völligen Aufgabe des Freien Willens hin zu blindem Gehorsam wird der Fahneneid abverlangt. Dieser Eid ist ein Komprimat der Ideologie des jeweiligen Systems und der Inbegriff von Willensunterwerfung bis in den Tod. Auch im Kontext zu dem militärisch determinierten Ausstellungsraum des Bunkers kann eine analytische Gegenüberstellung der fünf (!) verschiedenen Deutschen Fahneneide (1871 bis heute) zu erstaunlichen Erkenntnissen führen.

Umsetzung: In 5 LED-Filmloopmaschinen marschieren Soldaten im Kreis unter ihrem rotierenden Fahneneid.

The Pledge of Allegiance

The value of freedom of thought an action becomes especially clear in face of the discipline, negation of the individual will, and de-personalization practiced in the military with the aim of subjugating and imposing ones own ideology on the enemy. The pledge of allegiance is required as proof of total surrender of the free will to the point of blind submission. The pledge is a focal point of the ideology of the particular system and the epitome of complete submission, even unto death, if necessary. Particularly, perhaps, in a site whose context is as determined by the military as a bunker, a comparative analysis of the five (!) different pledges of allegiance utilized in Germany from 1871 up to the present can yield surprising insights.

Implementation: Five LED film-loop machines display soldiers marching in circles around their revolving pledge of allegiance.