

Café Babette  
Am Sudhaus 3  
12053 Berlin  
cafebabette.de

**„Info on Books – Open Air“ am 26.08.2020, ab 18:00 Uhr, Babette’s Garden**

mit:

**Roland Fuhrmann**

**Sibylle Jazra**

**René Luckhardt und Tobias Hantmann**

**Katja Pudor**

**Julia Steinigeweg**

**Anna Thiele**

**Mariana Vassileva**

**Ella Ziegler**

Roland Fuhrmann

## **Refuges Perchés**

Produzent: [POLLEN] artistes en résidence à Monflanquin, Frankreich

DVD mit Begleitheft in Deutsch und Französisch, 24 Seiten, zahlreiche Abbildungen

DVD mit vier Video-Arbeiten: „Refuges Perchés“ 26:53 Min.; „La Tanière“ 40:44 Min.; „Résidences Secondaires“ 15:08 Min. und „Bonne Route, Bonne Chasse, Bonne Appétit“ 2:56 Min.

Die DVD wurde anlässlich der gleichnamigen Einzelausstellung in der Galerie [POLLEN] in Monflanquin/Frankreich, September-November 2018 herausgegeben.

Der Wald ist ein mythischer Sehnsuchtsort, ein Hort scheinbar heiler, Seelen heilender Natur. Doch auch im Südwesten Frankreichs ist der Wald geschrumpft auf wenige Inseln inmitten intensiver Landwirtschaft. Auf diese Oasen ziehen sich die Paloumayres zurück – im normalen Alltag Menschen aus allen Bevölkerungsschichten. Sie entfliehen temporär ihrer Alltagswelt in den Freiraum einer Gegenwelt. Sie verbinden sich mit dem Wald, um dem Jagdwild auf Augenhöhe begegnen zu können. Dazu schaffen sie sich ihre eigene kleine Wildnis als eine Art widerspenstigen Akt gegen gesellschaftliche Normen und Zwänge. Es ist eine Rebellion gegen die Realität und eine triebhafte Verbindung zum Urwüchsig-Kreatürlichen.

Als Künstler und Bauforscher faszinieren mich diese dilettantisch-genialen Wildwüchse unkontrollierter Baukunst immer wieder aufs Neue. Sie bilden den nonkonformen Gegenentwurf zu unserer hoch technisierten Welt. Mit ihrer kraftvollen Formensprache können einige durchaus als antiakademische Werke der Art brut gesehen werden. Deshalb habe ich mein 2008 begonnenes Projekt 2018 weitergeführt und mich erneut wie ein Paläoanthropologe durch das Gestrüpp Aquitaniens geschlagen, über 80 dieser Palombières aufgesucht und für diese Ausstellung fotografisch und filmisch erschlossen – Silence, palombière!

<https://rolandfuhrmann.de/publications/refuges-perches-dvd-mit-booklet/>

Sibylle Jazra

## **Schickeria Glitterati**

mit Texten von Christine Gückel-Daxer, Dr. Anna-Lena Wenzel, Anna-Lena Werner

23 x 29,7 cm, 108 Seiten, 65 farbige und 2 s/w Abbildungen

Hardcover, Sprachen: Deutsch, Englisch

Gestaltung von Thomas Weyres, Berlin

35,00 €, ISBN 978-3-7356-0679-2

Kulturelle und migrationsbiografische Fragmente verbindet Sibylle Jazra (\*1973) in kraftvollen Werken. Erstmals wird der Gesamtzusammenhang ihres eindrücklichen Schaffens, von Beginn in der Untersuchung einer zeitgenössischen Dringlichkeit verankert, in dieser Monografie zusammengefasst. In unterschiedlichen sozialen Kontexten kombiniert Jazra gewöhnliche Alltagsgegenstände und Materialien zu einer persönlichen Erzählstruktur. Ortspezifisch und raumgreifend oder als vielschichtiges Einzelwerk entwickelt sie ebenso humoristische wie kritische Kommentare zur gegenwärtigen gesellschaftlichen Wirklichkeit.

Sibylle Jazra (\*1973) combines fragments of culture and a biography of migration in powerful works. For the first time, this monograph brings together the overall context of her impressive work, which has been anchored from the very beginning in the examination of contemporary urgency. In various social contexts, Jazra combines common everyday objects and materials to create a personal narrative structure. She develops humorous and critical commentaries on the current social reality site-specifically and expansively, or as multilayered individual works.

<https://www.kerberverlag.com/de/1790/sibylle-jazra>

René Luckhardt, Tobias Hantmann und Andreas L. Hofbauer

### **Ossa carpi, manierlich**

Hg.: Galerie Bernd Kugler, Innsbruck

Sprachen: dt., 68 Seiten, 27 s/w Abbildungen, broschiert, Format: 19 x 14 cm

Februar 2020

ISBN 978-3-89770-541-8 | € 10,00

Die ossa carpi (Handwurzelknochen) bilden das menschliche Handgelenk. Im Gegensatz zu Gesicht, Torso oder auch den Händen selbst hat dieser für die Entstehung von Dichtung und Malerei so wichtige Körperteil bislang noch keine künstlerische Würdigung erfahren. Tobias Hantmann, Andreas L. Hofbauer und René Luckhardt haben diesem Mangel abgeholfen und Bilder und Zeilen so hingestellt, dass dabei ihr Umfeld – Wände, Decke, Boden, Tageslicht, Hinterhof –, also die Anmutung der Situation, gleich mit ins Bewusstsein tritt.

<https://www.salon-verlag.de/book/ossa-carpi-manierlich/>

Katja Pudor

## **Protocols**

With essays by Birgit Effinger and Helen Verran

Design by Catrin Sonnabend

Softcover, 80 pages, 60 color images, german / english, 21 × 28 cm, 2020

Katja Pudor focuses on the process of developing an artistic work and visualizes the phases of experimentation and invention. She addresses these as a form of social space and relates them to physical places, different temporal planes, and materials such as paper, fabric, charcoal, and ink. Drawing works as a form of mediation. Pudor constantly expands, rearranges, and rewrites her own drawing-based archive in site-specific installations and performances. These experimental arrangements are to be understood as inquiries into the “recent past” and as an attempt to make past and present visible at the same time. Through the layering in the drawings, various sediments of memory, meaning, and reference are uncovered in the sense of an archaeology of the present and transferred into new contexts of meaning.

<https://www.distanz.de/buecher/katja-pudor/protocols>

Julia Steinigeweg

## **I Think I Saw Her Blink**

24 × 26,8 cm, 68 Seiten, 21 farbige Abbildungen, Hardcover

Sprachen: Deutsch, Englisch

24,00 €, ISBN 978-3-7356-0659-4

Julia Steinigeweg (\*1987) beschäftigt sich mit der zukünftigen Ununterscheidbarkeit von Realität und Simulation. Ihre Fotografien sind dystopische Inszenierungen von futuristisch anmutenden Szenen und Augenblicken in Singapur und offenbaren erst bei genauem Hinsehen ihre Fiktionalität: eine Schlange aus Holz, das Firmament aus LEDs oder die Roboter-Doppelgängerin ihrer Schöpferin Nadia Magnenat-Thalmann – alles Meisterwerke der Täuschung. Ergänzt um Gesprächsauszüge mit einer das Sprachverhalten des Gegenübers imitierenden App lässt Steinigeweg die klaren Grenzen der Wirklichkeitsebenen verschwimmen.

<http://juliasteinigeweg.de/work/ithinkisawherblink/>

<https://tinyurl.com/ybequ9h>

Anna Thiele

**tempelhof. metamorphosis (2010 – 2019)**

Sprache: Deutsch/Englisch

25,2 x 27 cm, 112 Seiten, 16 Farb- und 23 s/w-Abbildungen, Hardcover

ISBN 978-3-95476-334-4, 38,00 €

Juni 2020

Tempelhof – ein stillgelegter Flughafen, eine riesige Brache mitten in Berlin. Zehn Jahre lang hat die Fotografin Anna Thiele diesen Freiraum und dessen Wandel mit ihrer Kamera erforscht. Spannend zeigen ihre Aufnahmen den Gegensatz zwischen Leere, Weite und einem zugleich großstädtischen Leben, das sich dieses Raumes annimmt. Das Lebendige und das Grafische gehen in der künstlerischen Arbeit dieser Fotografin eine besondere Verbindung ein und lassen hintersinnige, poetische Bildgeschichten entstehen. Fotokunst und Zeitdokument vereinen sich in diesem Buch. Mit Textbeiträgen von Christine Bartlitz und Matthias Harder.

Anna Thiele lebt und arbeitet als freie Fotografin in Berlin. Sie studierte in der Meisterklasse von Professor Arno Fischer an der Ostkreuzschule für Fotografie. Urbane Transformation ist zentrales Thema ihrer künstlerischen Fotoprojekte, in denen sie eine besondere Sicht auf die Wechselbeziehungen Raum-Mensch, Mensch-Raum erzeugt. Ihre Arbeiten sind Teil der Sammlung des Deutschen Architekturmuseums.

<https://www.distanz.de/buecher/anna-thiele/tempelhof.-metamorphosis>

<https://www.annathiele.de/publications/>

Mariana Vassileva

**Fragile Power**

Hg: Weserburg Museum für moderne Kunst, Bremen

mit Texten von Charles Merewether, Michael Stoeber, Maria Vassileva, Janneke de Vries

Design: Mariana Vassileva

Deutsch/Englisch, Paperback, 184 Seiten, 32,25 x 23,8 cm, 264 Abb. in Farbe

26,00 €, ISBN978-3-903320-82-6

Mariana Vassileva verfährt in ihrem künstlerischen Schaffen wie eine Fallenstellerin, indem die äußere Erscheinung ihrer Werke verführerisch leicht, poetisch und ästhetisch ausgewogen daherkommt und unwiderstehlich anzieht. Auf den zweiten

Blick jedoch offenbaren sich inhaltliche Tiefe und beißende Kommentare auf gesellschaftliche Wirklichkeiten.

<https://vfmk.org/de/shop/mariana-vassileva>

Ella Ziegler

### **Movement of Emotions**

4 Bücher, 304 / 194 / 160 / 280 Seiten

1st edition, Softcover, 14.00 x 20.00 cm, 1,300 gram

Edition Taube, June 2020

ISBN 978-3-945900-47-5

Artists' Book Body Language Body Memory

Das Künstlerinnenpublikation «Movement of Emotions» untersucht in vier Bänden zwischenmenschliche Interaktionen und Bewegungen, sowie deren atmosphärische Resonanzen im sozialen, physischen und emotionalen Raum. Ella Ziegler interessiert sich dafür wie Biografie, Kultur und Ideologie sich in unseren individuellen und kollektiven memorialen Körper einschreiben und durch bewusste und unbewusste Körpersprache permanent persönliche, soziale und politische Räume konstituiert werden.

Die vier Bücher Defence, Does the Ground Feel the Tears?, Three Minutes Third Space und Feigned Unconsciousness sind eine differenzierte Beobachtung und Untersuchung der kulturell variablen gefühlsmotivierten Körpersprachen, die im Laufe eines Lebens erlernt und in vertrauten Kontexten intuitiv ausgedrückt und dechiffriert werden. Dabei transkribiert Ella Ziegler Erinnerungen und Gespräche in detaillierte Aktionsbeschreibungen und transformiert Zitate in poetische Narrative.

Durch die Verflechtung von Bild, Text und monochromen Farbflächen ergeben sich vier verschiedene Referenzräume mit jeweils eigenem Rhythmus und einer offenen Syntax.

<https://viceversaartbooks.com/items/movement-of-emotions/>