



KAROLINA SIKORSKA

To „Fortyfikacja” – jeden z obiektów prezentowanych na wystawie „Kocham cię z daleka”

GALERIA MIEJSKA ARSENAŁ. *Otwarcie wystawy „Kocham cię z daleka”*

Zainstaluj strach

„Uwaga! Niebezpieczeństwo! Nie zbliżać się – nie przekraczać czerwonej linii! Pilnujcie swoich dzieci” – ostrzega napis pod jedną z instalacji, prezentowaną na wystawie „Kocham cię z daleka”. Żart to czy rzeczywiście komuś może stać się krzywda? Przyjdź do Galerii Miejskiej Arsenał i sprawdź

SYLWIA WILCZAK

Refleksja nad odmiennością i poczuciem wyobcowania, zagubienie, niezrozumienie, strach przed samotnością – to tylko niektóre z tematów, które porusza wystawa „Kocham cię z daleka” – mówi jeden z jej kuratorów, Barbara Kseń. – „Z daleka”, bo jesteś mi obcy, ale „kocham cię”, bo jednak chciałem się do ciebie zbliżyć – tłumaczy in-

tencje wystawy-projektu, którą od dziś można oglądać w Galerii Miejskiej Arsenał. „Kocham cię z daleka” to wspólne przedsięwzięcie kilku młodych artystów z różnych stron Europy – Francji, Niemiec, Holandii, Finlandii i Polski – którzy malują, fotografują, rzeźbią, tworzą instalacje. Różne drogi artystycznych poszukiwań łączą się w jedną na wystawie prezentowanej w Galerii Miejskiej Arsenał.

Kilka tygodni temu na billboardach w Poznaniu pojawiły się zdjęcia-scenki z metra, na których różni ludzie ubrani w koszulki z napisem „kocham cię z daleka” chowali się przed obiektywem aparatu. – W koszulki te ubraliśmy wycieczkę turystów amerykańskich, wśród których byli i Hindusi, i Serbowie, i robiliśmy im zdjęcia w paryskim metrze – sięga do źródeł projektu Adam Adach, jeden z jego pomysłodawców. – W ten oto sposób o naszej wystawie dowiedziało się bardzo wielu ludzi. Zauważyłem, że zwrot „kocham cię z daleka” wszedł już nawet do potocznego języka – mówi Adach.

Na środku sali głównej w Galerii Miejskiej Arsenał stoi maszyna: poruszające się na gąsienicach obręcze z drutów kolczastych. Skrzypi i sapie, puka i stuka... Wokół niej naklejono rażąco czerwoną linię i umieszczono ostrzeżenie o tym, by linii tej nie przekraczać. To „Fortyfikacja” – jeden z obiektów prezentowanych na wystawie „Kocham cię z daleka”. – Linia zaznacza przestrzeń, w którą nie wolno wejść. **Obiekt porusza problem bezpieczeństwa – tłumaczy autor instalacji Roland Fuhrmann z Berlina.** – Gdy ktoś choć na moment znajdzie się poza linią, włączy się syrena – zdradza. Jakże jeszcze niespodzianki czekają przy innych obiektach wystawy „Kocham cię z daleka”? Można sprawdzić, odwiedzając do 13 stycznia Galerię Miejską Arsenał. ■

„Kocham cię z daleka”, Galeria Miejska Arsenał, 18 grudnia – 13 stycznia. Wernisaż 17 grudnia. Kuratorzy: Barbara Kseń, Adam Adach, Przemysław Wojciechowski