

# BERLINER ALLEE 174

**Sieben Berliner Künstler**

**Matthias Pabsch, Andreas Burger, Larissa Fassler,  
Roland Fuhrmann, Tobias Zielony, Nora Lena Meyer  
& Madeline Stillwell**

**Exposition du 14 janvier au 25 février 2011**

Ouvert du lundi au vendredi de 13 h 00 à 19 h 00

Entrée libre et gratuite

Accessibilité aux personnes à mobilité réduite

**BERLINER ALLEE 174** est l'adresse berlinoise où Jean François Karst, artiste rennais, a vécu pendant une année et suite à laquelle il invite 7 artistes résidant à Berlin, allemands, canadiens, américains...

A travers son histoire contemporaine, Berlin est l'une des villes européennes les plus emblématiques et captivantes de cette seconde moitié du XXème siècle. Traversée par des idéologies qui ont façonné son urbanisme, elle est chargée des symboles du passé mais pourtant en constante évolution et redéfinition de son futur.

C'est à partir de cette mémoire que s'engage le travail de **Roland Fuhrmann** : une réappropriation de ces emblèmes, entre dérision et subversion, mis en perspective par l'action du spectateur.

Depuis la chute du mur, la ville est en perpétuelle réhabilitation, ce dont témoignent les photographies d'**Andreas Burger** qui nous propose des points de vue atypiques loin des clichés touristiques. La ville est une imbrication de grands ensembles hétéroclites. L'individu y est confronté à une cité démesurée comme l'évoque les maquettes et relevés topographiques de **Larissa Fassler** qui rendent tangibles l'invisible du bâti. Cette question architecturale, omniprésente, est également le point de départ du travail de **Matthias Pabsch** qui intègre les matériaux de construction au service d'une proposition spatiale et sculpturale, déplaçant leur aspect fonctionnel vers des logiques plus symboliques.

Ici, l'esthétique des squats et de la friche industrielle se combinent en une économie de moyens qui télescope une certaine tradition de la peinture moderne et vient nourrir l'œuvre picturale de **Nora Lena Meyer**.

C'est également le point de départ du travail performatif de **Madeline Stillwell** autour de la notion de survie et d'endurance du corps confronté au chaos de ces espaces en décrépitude.

Les corps justement, ceux des habitants, des groupes de jeunes qui s'inscrivent dans les murs de la ville et que **Tobias Zielony** photographie ; moment social entre attente et indécision, entre relégation et magnificence.

Remerciement aux galeries KOCH OBERHUBER WOLFF et SEPTEMBER / Berlin.

## Les artistes

**Larissa FASSLER** (CA) sculpture / dessin

Larissa Fassler est une jeune artiste canadienne installée à Berlin depuis 2006. De l'architecture à l'urbanisme, elle explore le seuil entre l'espace, les volumes réels et la manière dont ils peuvent être perçus. A travers un travail de repérages topographiques précis et de construction de maquettes, l'artiste aborde la question de l'homme et de son échelles dans les grands ensembles architecturaux récents : stations de métro, couloirs, passerelles, passages souterrains... Ce travail trouve à Berlin un écho tout particulier. La ville propose en effet une multitude de grands ensembles où l'organisation du flux humain doit répondre à des contextes changeants.

Larissa Fassler est représentée par la galerie September (Berlin)  
<http://www.larissafassler.com/>

**Andreas BURGER** (DE) photographie

Souvent, dans le travail d'Andreas Burger il est question de représentation fragmentée, de détails. Andreas Burger questionne la notion de fiction à travers un travail photographique prenant la ville comme support. L'artiste construit des images énigmatiques, à double possibilité d'interprétation. L'ambivalence de ces images repose sur notre persistance à percevoir Berlin à travers le filtre du passé. En photographiant la ville en chantier, il propose des images irréelles, à la fois cataclysmiques et pleines d'humour.

**Nora Lena MEYER** (DE) peinture

Nora Lena Meyer est jeune artiste Allemande née en 1978. Elle est diplômée de l'Ecole d'Art de Braunschweig. Utilisant aussi bien la peinture acrylique, les bandes adhésives que les bombes aérosols, elle produit un travail graphique in situ. A l'aide de pochoirs, de formes et contre formes, elle élabore un jeu de motifs et de combinaisons géométriques investissant la toile, les murs et les ouvertures du lieu d'exposition. Dans cette prise en compte du contexte, la démarche picturale s'inscrit entre une certaine tradition de la peinture moderne et les formes les plus actuelles d'expression spontanée.

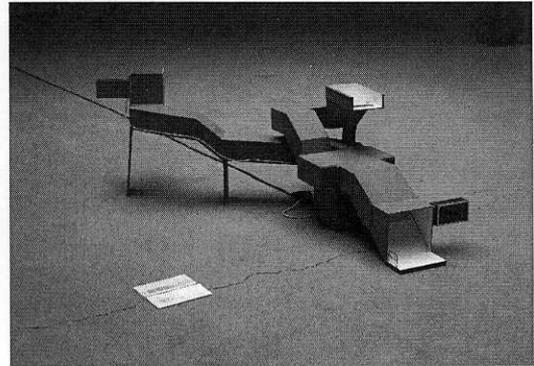
<http://www.noralenameyer.com>

**Tobias ZIELONY** (DE) photographie

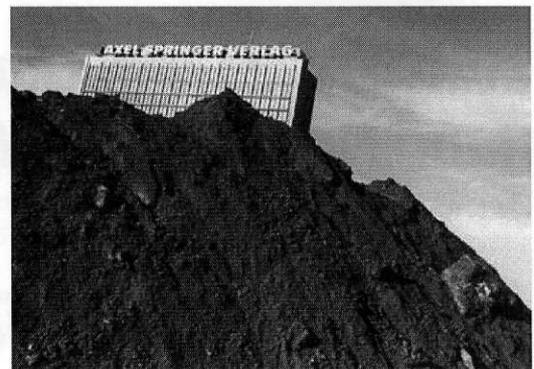
Tobias Zielony est un jeune photographe. À la base de son travail : son intérêt pour la vie des jeunes de banlieue, la manière dont ils installent leur petit pouvoir dans leurs quartiers et affichent leur culture hip-hop devant la caméra. Il réalise des clichés fortement colorés qui, dans leur composition et leur chronologie, trahissent les influences du cinéma.

Les travaux de Tobias Zielony présentent une tendance à la distanciation d'avec les anciennes formes du reportage social même si son travail repose sur une proximité voulue avec les portraiturés. Dans de grands lotissements de plusieurs villes européennes, il photographie, surtout de nuit, des adolescents qui se réunissent en groupes. Ses images sont à mi-chemin de l'intimité et d'une observation extérieure et se lisent comme un catalogue du langage corporel des adolescents.

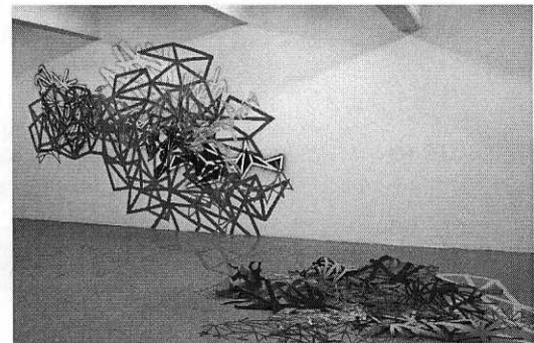
Tobias Zielony est représenté par la galerie Kow Oberhuber (Berlin)  
[http://www.kow-berlin.info/works/tobias\\_zielony](http://www.kow-berlin.info/works/tobias_zielony)



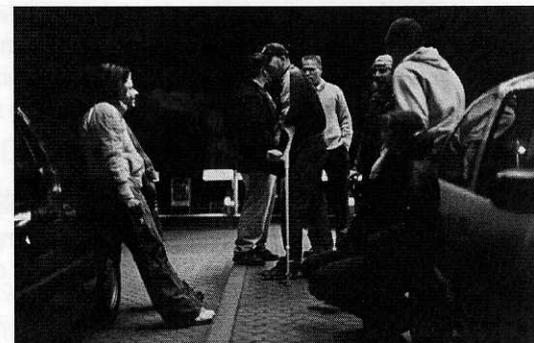
Larissa Fassler, Hallesches Tor, 2005



Andreas Burger, Wenn der sandmann kommt, 2006



Nora Lena Meyer, Tritracht, 2008



Tobias Zielony, Tankstelle / Aral 2, 2004

### **Madeline STILLWELL (US) performance**

Madeline Stillwell explore dans son travail la notion de matérialité. Une matérialité à la fois littérale, tangible (au sens de matériaux), mais également purement métaphorique, urbaine et en perpétuelle transformation. Madeline Stillwell questionne la notion de la survie, de l'endurance, de la persistance du corps par rapport notre univers architectural et fonctionnel pour révéler la part d'humanité et de beauté contenue dans le chaos et les débris des constructions urbaines.

Madeline Stillwell est représentée par la galerie Wilde (Berlin)  
<http://madelinestillwell.com/home.html>

### **Roland FUHRMANN (DE) installation / vidéo**

La diversité des outils utilisés par Roland Fuhrmann en fait un artiste qui échappe aux classifications. Photos, vidéos, sculptures, installations participent à une forme d'anthropologie qui passe par une production plastique nourrie, qui ne s'interdit rien, pas même l'humour.

Roland Fuhrmann «autopsie», décortique, démonte puis recompose des «formes» signifiantes : les évolutions d'un corps dans l'espace se figent dans un tracé qui devient sculpture... une étude du système sanguin humain donne corps à une sculpture monumentale devant un hôpital... un diaporama-vidéo accompagné de rires hystériques et obscènes réactive un banal album photo (celui de sa famille allemande pendant la guerre) et témoigne d'une mémoire occultée.

Roland Fuhrmann est représenté par la galerie Hamish Morrison (Berlin)  
<http://www.rolandfuhrmann.de/>

### **Matthias PABSCH (DE) sculpture**

Matthias Pabsch est né en 1970 à Hildesheim. Ses supports artistiques sont la peinture, la sculpture ainsi que la photographie. Il a écrit et publié plusieurs livres sur l'art et l'architecture : « Berlin et ses artistes », ed. Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2006 « / Pariser Platz – Architecture et technologie. De l'ère manuelle à l'ère digitale », ed. Dietrich Reimer Verlag, 2002 et « Deux fois métropole. Architecture et urbanisme sur la Potsdamer Platz », ed. Dietrich Reimer Verlag, 1998.

Il enseigne également à la Duke University ainsi qu'à la Stanford University.

Matthias Pabsch est représenté par la galerie Thomas Craemer (Berlin)  
<http://www.pabsch.de>

## **Le commissariat**

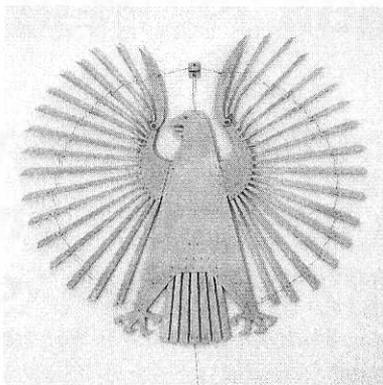
**Jean-François Karst** est né en 1975. Après des études à l'École Supérieure d'art et de design de Reims et à l'École Régionale des Beaux-arts de Rennes, il engage une activité artistique qui s'articule autour du dessin et de la peinture.

Il participe à de nombreuses expositions notamment: exercices à l'Impasse (Paris) en 2004. Band of abstraction à la galerie Van Brunt (New York) en 2004. Twinlight Zone à Tripode (Nantes) en 2005. There's something I should tell you before I take the blindfold off à la Rose Burlingham Gallery (New York) en 2006. A paint it black puis Motifs en 2006 et 2007 suite à une résidence au Centre Culturel Colombier à Rennes. Anonyme Zeichner organisé par Bluettenweiss (Berlin) en 2008. Liquid Cities au Micro Museum Brooklyn, (New York) en 2008. Une exposition de peinture, Zoo galerie hors les murs à l'Atelier, (Nantes) en 2009.

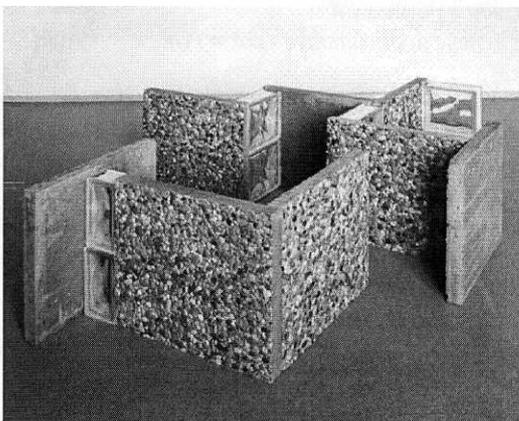
Il participe également à des publications comme Bazar en 2002, politique en 2005 aux éditions FLMSTPC et Book Is a Book Drawing by Numbers, l'endroit éditions en 2008. En 2009 il s'installe pour une année à Berlin où il est cofondateur d'un atelier d'artiste : Lage Egal installé au 145 de la Danziger strasse qui organise un programme original d'exposition: Lage3/20 ([www.lage3zu20.de](http://www.lage3zu20.de)). En septembre 2010 il entame une résidence à 2 Angles Centre de Création Contemporaine à Flers. Dernièrement on a pu voir (dans le cadre du salon d'art contemporain de Marseille Art-0-rama) son travail sous la forme d'un multiple édité par Astérides à Marseille.



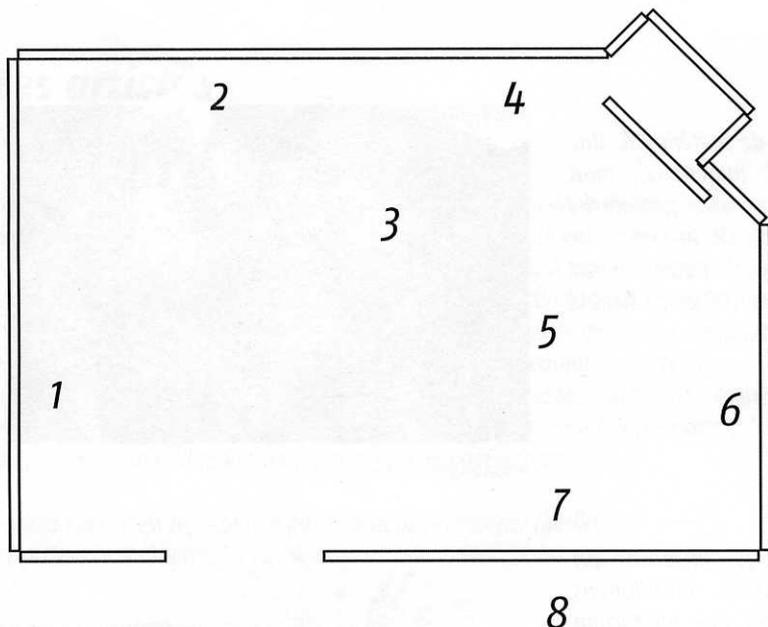
Madeline Stillwell, Banquet, 2010



Roland Fuhrmann, Grand pantin, 2004



Matthias Pabsch, Sans titre (Hommage à Mies), 2008



## Les oeuvres

1. Madeline Stillwell, *PIGEON HOUSE*, 2011  
Terre, bois, bache plastique, adhésif
2. Andreas Burger, *WENN DER SANDMANN KOMMT*, 2006  
Tirage argentique  
11 x 15,4 cm
3. Larissa Fassler, *HALLESCHES TOR*, 2005  
Médium, Imétal, lecteur MP3, horloge digitale  
200 x 110 x 60 cm  
Echelle approximative 1 pas = 1 cm
4. Roland Fuhrmann, *GRAND PANTIN*, 2004  
Aluminium, édition 20 exemplaires  
Diam. 80 cm / 120 cm
5. Matthias Pabsch, *SCHÖNER WOHNEN (Rennes)*, 2011  
Briques de verre, dalles de béton, prise électrique  
106,5 x 159,5 x 140,5 cm
6. Roland Fuhrmann, *BERLIN CITY LIMIT*, 2011  
Vidéo
7. Tobias Zielony, *TANKSTELLE (Aral 1, 2 et 3)*, 2004  
C-print  
48 x 72 cm
8. Nora Lena Meyer, *TROIS ROIS*, 2011  
Peinture acrylique, bombe aérosol, adhésif  
400 x 280 cm

## Accueil tous publics

Visite libre et gratuite  
pour les groupes sur rendez vous  
Visites commentées par le responsable des expositions  
Contact : richard.guilbert@centrecolombier.org

## Visites / ateliers scolaires

Pour les scolaires sur réservation  
Visites commentées, ateliers pratiques, médiations  
Premier et second degrés, enseignement supérieur  
Contact : morgane.lepinay@centrecolombier.org

## Rendez vous enseignant

Mercredi 19 janvier 2011 / 11 h 00  
Sur réservation

**En partenariat avec la Maison de L'Europe et le Centre Franco-Allemand, une présentation de photographies issues d'un voyage d'étude à Berlin est organisée à la Maison de L'Europe du 20 janvier au 10 février 2011.**

**Maison de l'Europe** 10 place du Parlement 35000 Rennes tél. 02 99 79 57 08  
Ouvert du lundi au vendredi de 09 h 30 à 12 h 30 et de 14 h 00 à 18 h 00



**Centre Culturel Colombier**  
5 place des colombes - 35000 Rennes  
tél. 02 99 65 19 70 fax. 02 99 31 94 71  
www.centrecolombier.org  
contact@centrecolombier.org



**Maison de l'Europe**  
Rennes - Haute Bretagne