

Offentlig konst

Nya sjukhusområdet Malmö

Introduktion

Ett sjukhus är en plats där många olika livssituationer möts. För den som söker vård kan det vara en tid av oro, väntan och behov av stöd. För medarbetare är sjukhusområdet en arbetsplats där vård, forskning och service pågår varje dag. För anhöriga, studenter och andra besökare är det en plats man rör sig genom, ibland ofta och ibland vid enstaka tillfällen. På Malmö sjukhusområde är konsten en självklar del av denna gemensamma miljö.

De konstnärliga gestaltningarna har tillkommit inom ramen för projektet Nya sjukhusområdet Malmö och är integrerade i byggnader, stråk och utemiljöer. Konsten finns där människor går, sitter, väntar och arbetar. Den är skapad för att fungera i vardagen och över tid, och för att bidra till miljöer som kan ge lugn, igenkänning och stöd i situationer som ofta är krävande. På så sätt är konsten en del av arbetet med att skapa goda och läkande vårdmiljöer, utan att störa vårdens arbete.

Sjukhusområdet är också en del av Malmös offentliga rum och stadens utveckling. Precis som torg, parker och gator är det en plats som människor kan besöka och passera. Det ställer krav på att området är lätt att hitta i, tillgängligt för alla och tydligt utformat. Konsten samspelar här med arkitektur och gröna miljöer och bidrar till att göra området sammanhängande, välkomnande och öppet mot staden.

Platserna för konstnärlig gestaltning är valda med ett långsiktigt perspektiv för både sjukhusområdet och den omgivande stadsmiljön. Varje konstverk är skapat för sin specifika plats av professionella konstnärer med olika uttryck och arbetssätt. Tillsammans skapar gestaltningarna variation och ger utrymme för reflektion, samtal och en paus i rörelsen.

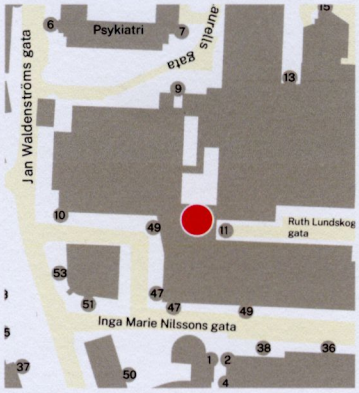
Denna publikation ger en samlad bild av de konstnärliga gestaltningarna på Nya sjukhusområdet Malmö. Den vänder sig till alla som möter konsten i sin vardag, såsom patienter, medarbetare, besökare och medborgare, samt till professionella inom konst och kultur som vill fördjupa sig i hur konst kan bidra till hållbara, inkluderande och läkande offentliga miljöer.

Nilsmagnus Sköld
Enhetschef Konstenheten
Regionfastigheter


Konstverk sjukhusområdet
Triangeln
Triangeln
N
Carl Gustafs väg
Carl-Bertil Laurells gata
Psykiatri
Jan Waldenströms gata
Ruth Lundskogs gata
Ruth Lundskogs gata
Inga Marie Nilssons gata
Inga Marie Nilssons gata
Pildammsvägen
Brita Granlunds gränd
Tora Kjellgrens gata
Tora Kjellgrens gata
Tora Kjellgrens gata
Tora Kjellgrens gata
Förlossning
Jan Waldenströms gata
Jan Waldenströms gata
Fritz Bauers gata
Inga Marie Nilssons gata
Södra Förstadsgatan
John Ericssons väg
Inga Marie Nilssons gata
Söde



Conflux
Roland Fuhrmann



Avgränsad vårdmiljö

Noden är den plats där den norra av de nya sjukhusbyggnaderna möter och binds samman med två äldre byggnader på området. Byggnadernas våningsplan låg dock inte på samma nivå, därför blev lösningen att låta dem mötas i ett trapphus med halvplan. Via Noden kan man nu passera från en byggnad till en annan utan att behöva gå ner och ut.

Det är våningsplanens olika nivåer och hur man för samman dem som den tyska konstnären Roland Fuhrmann utgår från i sitt konstverk *Conflux*. Namnet ”conflux” kommer från det latinska verbet confluxi och kan översättas ungefär som sammanflöde, förenad, överväldigad. De två äldre och den nya byggnaden är separata enheter, sammantvinnade i Noden där Fuhrmanns konstverk vill bli en hjälpande del i att överbrygga och förena mellanrummen.

Verket *Conflux* består av tolv objekt inspirerade av fibroblast, en typ av bindvävscell med relativt lång livstid som delar sig vid behov och som är viktig för att läka sår. De tolv objekten, eller cellerna, är monterade över trapphusets mellanrum, där hålrummet mellan våningarna uppstår. Varje cell består av två plattor i aluminium. I mitten av plattorna finns ett laserutskuret hål med en omkrets på 40 cm, monterat i hålet är cellens kärna, ett interferensfilter. Ett optiskt filter som släpper igenom eller reflekterar ljus beroende på våglängd. Kärnan i varje cell roterar en liten bit i taget och justerar vinkeln den reflekterar. Varje rörelse ger ifrån sig ett mekaniskt surr som kan bli det första en besökare uppfattar innan den ser att glaset rör sig.

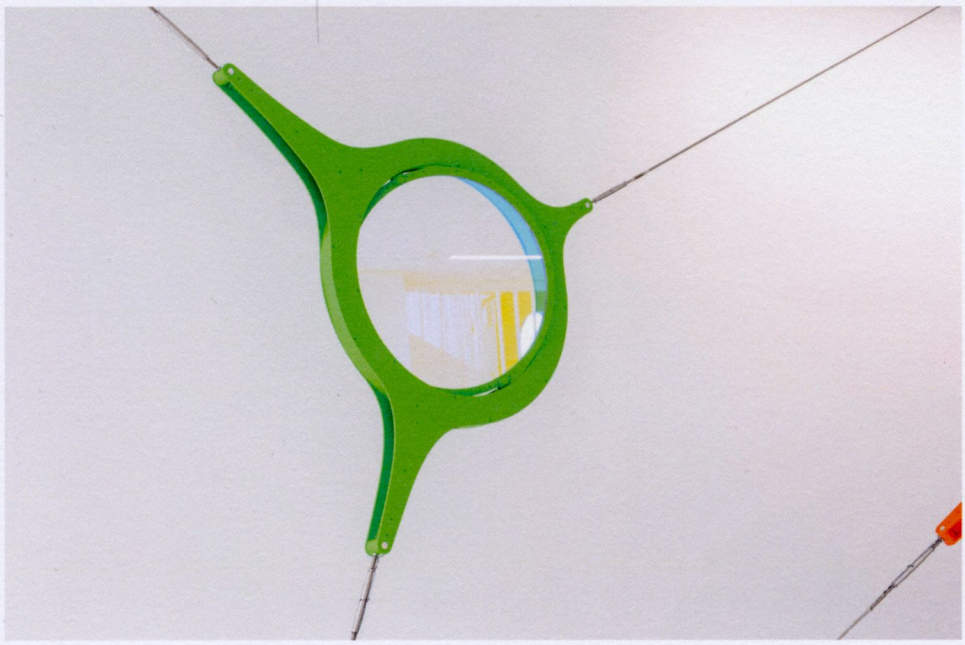
Roland Fuhrmann är född i Dresden och bor och verkar i Berlin och Dresden. Efter konstnärsutbildningar i Tyskland och Frankrike driver Fuhrmann idag en konstnärlig studio från Berlin. Studio Roland Fuhrmann specialiserar sig på konst i offentliga rum och har producerat ett flertal offentliga verk, framför allt i Tyskland. Flera av Fuhrmanns verk utgår på olika sätt från vetenskap och forskning, ofta inspirerade av vetenskapliga fenomen och förmågan att upptäcka och förhålla sig rumslig till dessa. Det platsspecifika är en viktig del.



Conflux
av Roland Furhmann

Conflux i Malmö är ett tydligt exempel på hur Fuhrmanns platsspecifika konstverk kan se ut och upplevas. En plats med en typ av svårighet har identifierats. Här är det Noden där byggnader från olika tidsperioder ska sammanfogas. Nodens betydelse i förhållande till vårdbyggnaderna är framför allt för genomfart, men det är även en plats där sängliggande patienter ska kunna placeras för att känna frisk luft från öppen dörr. Utöver detta har platsen inga ytterligare funktioner. Den är till för att passeras. Conflux vill förena byggnaderna och skapa ett gemensamt flöde. Genom att använda sig av fibroblasten, den cell som är så viktig vid läkning av sår, har Roland Fuhrmann identifierat en del i det vetenskapliga som sedan översatts till konsten. En tolkning av den helande funktion som finns i vår kropp, uttryckt via ett tekniskt utförande.

Objekten, vars form är inspirerade av en förenklad cell, är monterade mellan vajrar spända över trapphuset. Den ständiga rotationen och det surrande klick som uppstår vid rörelsen påminner om hur cellerna i vår kropp alltid arbetar, läker, delar sig och helar. De tidigare separerade vårdbyggnaderna på sjukhusområdet får själva visa upp och bli en del av den ständigt pågående läkeprocessen. I konstverket illustreras hur något som tidigare varit delat kan bli en enhet. Trapphuset Noden binder samman tre byggnader, konstverket *Conflux* förenar dem. ■



Conflux
av Roland Furhmann