



F.A.R : Et vous Jean-François, en temps que commissaire de cette exposition, pouvez-vous nous dire comment l'idée vous est venue pour tout organiser?

Jean-François : J'avais fait une première exposition au Centre Culturel du Colombier en 2007 avec déjà cette idée de l'influence des paramètres architecturaux sur les espaces de vie. Le projet consistait à travailler avec les usagers du Colombier. Depuis je vis entre Rennes & Berlin, toujours sur des projets picturaux et de peinture.

A la demande du Centre Culturel, j'ai réfléchi à la façon de mettre en scène une telle exposition, loin des clichés touristiques de Berlin. L'idée est de montrer une effervescence culturelle autour de différents mouvements en devenir mais pas de faire de la carte postale ! Puis ce fut une question de rencontres en-

tre plusieurs artistes car avant d'arriver sur Rennes, personne ne se connaissait. Quelque part, cela donne encore plus de personnalité à ce travail en commun de 7 artistes qui ne se connaissent pas : cela exacerbe les énergies et la part d'intuition. J'ai trouvé cela très stimulant.

F.A.R : Pourquoi ce titre de l'exposition : Berliner 174?

Jean-Francois : (sourires) : C'est le nom et numéro de la rue où j'habite à Berlin. Cette exposition est aussi un moyen de mettre en scène un regard, un parcours de vie individuel dans une autre ville. De la même façon, mon envie était de créer une exposition ouverte à tous sans un discours trop « pompeux » sur l'art. Il faut de l'échange avec le public du Colombier, les adhérents, car cette exposition est d'une grande réalité physique pour ces artistes.



FAR • NUMÉRO 14 • FEVRIER 2011 • PAGE 11